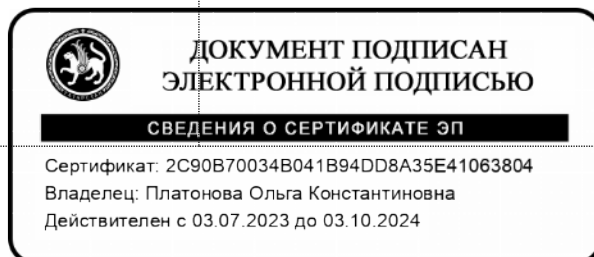


<p><b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании МО, протокол №1 от 29.08.2023г. Руководитель МО _____ О.В.Андрянова</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО</b>  Заместитель директора _____ Галеева Д.Р.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> приказом МБОУ «СОШ№2» МО «ЛМР» РТ «31» августа 2023г. №557-ОД Директор МБОУ «СОШ№2» МО «ЛМР» РТ _____ О.К.Платонова</p>
--	---	--



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**спекурса по литературе**  
**В пространстве текста**  
**для 11 класса**

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Е.Г.Ильмукова

Лениногорск, 2023-2024

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа спецкурса по литературе «В пространстве текста» составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи курса, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения.

Планируемые результаты освоения программы включают личностные, метапредметные предметные результаты.

### **Общая характеристика спецкурса «В пространстве текста»**

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX—XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений.

**Цель курса** – создать условия для формирования у обучающихся коммуникативной компетенции: способности понимать текст, видеть в тексте то самое главное, во имя чего он создан, и высказывать своё отношение, своё понимание; для совершенствования навыка аналитического чтения как одного из способов анализа текста; для подготовки к государственной итоговой аттестации; для формирования личности ребенка в процессе работы с высокохудожественным литературным произведением.

### **Задачи курса:**

- систематизировать и обобщить имеющиеся знания по теории текста, отрабатывать в процессе анализа базовые понятия теории текста;
- совершенствовать навыки работы с текстом – произведениями русской классической и современной литературы малых жанров (аналитическое чтение вслед за автором, восприятие текста через осмысление его темы, проблемы и идеи, анализ авторского стиля и изобразительно-выразительных средств);
- учить построению законченных высказываний (текстов) определённых жанров в соответствии с заданной (выбранной) темой и с учётом стилевого единства текста;
- вырабатывать умение сознательно отбирать языковые средства (лексические и грамматические) для выражения мыслей; использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;
- формировать навыки литературной и правописной правки текста.

## **Место учебного спецкурса «В пространстве текста» в учебном плане**

Учебный спецкурс «В пространстве текста» находится в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Общее число часов, отведенных на изучение курса, составляет 34 часа в 11 классе (1 час в неделю).

### **Содержание учебного спецкурса «В пространстве текста»**

Анализ текста. Символика звука, цвета, запаха в рассказе И.А.Бунина «Заря всю ночь»

Приемы моделирования высказывания

Авторская позиция, аргументация личностной позиции

Проверочная письменная работа

Стилистические особенности ранних рассказов М.Горького

Соотношение романтического идеала и действительности в ранних рассказах М.

Горького. Новаторство Горького-драматурга.

«Народное слово» в рассказах В.М.Шукшина

Анализ текста. В.М.Шукшин. Рассказ «Алеша Бесконвойный»

Анализ текста. В.М.Шукшин. Рассказ «Выбираю деревню на жительство»

Анализ текста. В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»

Рецензия на один из рассказов Шукшина

Вступление. Формулировка проблем исходного текста

Заключение. Смысловая цельность, связность и последовательность изложения

Анализ повести В. Закруткина «Матерь человеческая»

Проблематика рассказа А.Алексина «Безумная Евдокия»,

Проблематика рассказа А.Алексина «Сердечная недостаточность»

Нравственные проблемы в рассказе В. Трифонова «Обмен»

Нравственные проблемы в рассказе В. Трифонова «Ночь после выпуска»

Роль пейзажа в рассказе В.Шаламова «Последний бой майора Пугачева»

Нравственные проблемы в миниатюрах А.Солженицына «Крохотки»

Роль хронотопа в рассказе В.Набокова «Звонок»

Образ круга и его роль в рассказе В. Набокова «Круг»

Тема исторической правды в рассказе Е. Носова «Костер на ветру»

Темы нравственного выбора в произведениях В.Быкова.

Проблематика рассказов В. Астафьева

Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».

Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой».

Взаимосвязь человека с природой в рассказе В.Солоухина «Камешки на ладони»

Образ русского человека в произведениях В.Распутина «Женский разговор», «Нежданно-негаданно»

Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».

Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».

В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».

Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».

### **Тематическое планирование учебного спецкурса «В пространстве текста»**

№	тема урока	КОЛ-ВО ЧАС.
1	Вводное занятие. Базовые понятия теории сочинения-рассуждения	1
2	Анализ текста. Символика звука, цвета, запаха в рассказе И.А.Бунина «Заря всю ночь»	1
3	Приемы моделирования высказывания	1
4	Авторская позиция, аргументация личностной позиции	1
5	Проверочная письменная работа	1
6	Стилистические особенности ранних рассказов М.Горького	1
7	Соотношение романтического идеала и действительности в ранних рассказах М. Горького. Новаторство Горького-драматурга.	1
8	«Народное слово» в рассказах В.М.Шукшина	1
9	Анализ текста. В.М.Шукшин. Рассказ «Алеша Бесконвойный»	1
10	Анализ текста. В.М.Шукшин. Рассказ «Выбираю деревню на жительство»	1
11	Анализ текста. В.М.Шукшин. Рассказ «Срезал»	1
12	Рецензия на один из рассказов Шукшина	1
13	Вступление. Формулировка проблем исходного текста	1
14	Заключение. Смысловая цельность, связность и последовательность изложения	1
15	Анализ повести В. Закруткина «Матерь человеческая»	1
16	Проблематика рассказа А.Алексина «Безумная Евдокия»,	1
17	Проблематика рассказа А.Алексина «Сердечная недостаточность»	1
18	Нравственные проблемы в рассказе В.Трифонова «Обмен»	1
19	Нравственные проблемы в рассказе В.Трифонова «Ночь после выпуска»	1
20	Роль пейзажа в рассказе В.Шаламова «Последний бой майора Пугачева»	1
21	Нравственные проблемы в миниатюрах А.Солженицына «Крохотки»	1
22	Роль хронотопа в рассказе В.Набокова «Звонок»	1
23	Образ круга и его роль в рассказе В. Набокова «Круг»	1

24	Тема исторической правды в рассказе Е. Носова «Костер на ветру»	1
25	Темы нравственного выбора в произведениях В.Быкова.	1
26	Проблематика рассказов В. Астафьева	1
27	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».	1
28	Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой».	
29	Взаимосвязь человека с природой в рассказе В.Солоухина «Камешки на ладони»	1
30	Образ русского человека в произведениях В.Распутина «Женский разговор», «Нежданно-негаданно»	1
31	Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».	1
32	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	1
33	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1
34	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1

## Планируемые образовательные результаты

Изучение учебного спецкурса «В пространстве текста» в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного спецкурса.

### Личностные результаты

достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по данному спецкурсу для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение

жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
  - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- 4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
  - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
  - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
  - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
  - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
  - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
  - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
  - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
  - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,

осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по спецкурсу «В пространстве текста» для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
  - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
  - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
  - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
  - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Предметные результаты**

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных и электронных библиотек

### **Учебно-методическое обеспечение**

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2000.

2. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2000.

3. Бушлакова Т.П. Как анализировать лирическое произведение: Учебное пособие. - М. : Высшая школа, 2005 . – 203 с.

4. Власенков А.И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи.: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений./А.И.Власенков, Л.М.Рыбченкова.- 10-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 350 с.

5. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения: Учебное пособие. – М.: Изд-во «Экзамен», 2004, - 192 с.


6. Злобина Т.А. Читаем стихи: Учимся чувствовать, понимать, анализировать. – М.: Вербум -М, 2004 . – 141 с.

7. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 классов – М.: Дрофа, 2003. – 320с.

Лист согласования к документу № 20-и от 04.04.2024  
Инициатор согласования: Платонова О.К. Директор  
Согласование инициировано: 04.04.2024 16:04

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Платонова О.К.		 Подписано 04.04.2024 - 16:43	-